INDICES DE LA «REVISTA DE IDEAS ESTETICAS»

TOMO XVI
(AÑO 1958)

INDICE DE SUMARIOS

Núm. 61 Enero-Marzo 1958

José Camón Aznar: *La estética griega en relación con el tiempo.*
Francisco García Romo: *Problemas actuales de la escultura románica.*
Enrique Pardo Canalís: *El viaje a Italia de Pedro Antonio de Alarcón.*
NOTAS: *El realismo en el arte de Gutiérrez Solana,* por Felipe Torroba Bernaldo de Quirós.—Julián Gállego, Pierre Francastel: *Estève.*—F. J. León Tello, Thomas Munro: *Toward Science in Aesthetics. Selected Essays.*
TEXTOS: *Roberto Schumann,* selección e introducción por Carlos Bosch.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. J. Pérez de Regules.

Núm. 62 Abril-Junio 1958

Marqués de Lozoya: *Indigenismo y primitivismo.*
Luis Farré: *Lo cómico, categoría estética.*
Eugenio Battisti: *Comedia y tragedia.*
NOTAS: *Problemas de la Estética moderna: Crónica del Tercer Congreso Internacional de Estética,* por J. P. Hodin (traducción por Jesús Hernández Perera).—Francisco García Romo, José Camón Aznar: *El tiempo en el Arte.*—Francisco José León Tello, Paolo Ettore Santangelo: *Discorso sull'arte. Appunti per una teoria psicologica dell'arte e per la critica dell'arte come intuizione.*

TEXTOS: *David d'Angers,* introducción selección y versión, por Enrique Pardo Canalís.
Publicaciones recibidas.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

Núm. 63. Julio-Septiembre 1958

Carlos Bosch: *El sentido plástico en Ricardo Wagner.*
Juan Antonio Gaya: *Eternidad de un género.*
Constantino Láscaris Comneno: *Teoría de la farsa.*
NOTAS: *Sobre la estética gracianesca,* por Fermín de Urmeneta.—Dolores Palá Berdejo, Instituto Británico: *Una exposición de libros ingleses ilustrados.*—Zoltán A. Rónai, P. Rezek, O. S. B.: *Elmélkedések a szépségröl. Fejezetek egy müvészetbölcseletböl.* Arsenio Fz. Arenas, Hans Sedlmayr: *Obra de Arte e Historia del Arte.*
TEXTOS: *Hegel (I),* introducción, selección y traducción de A. Goenaga, S. I.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de Santos Molero.

Núm. 64 Octubre-Diciembre 1958

Alberto Sartoris: *Perspectivas de la integración de las artes en la arquitectura.*
Emiliano Aguado: *Epocas clásicas y épocas de decadencia.*
Enrique Pardo Canalís: *Alarcón y las Bellas Artes.*
NOTAS: *La estética formal de Felipe Picatoste,* por Francisco José León Tello.—María Josefa Cordero, Emile Schaub-Koch: *Vie et Modelage. Contribution à l'étude de l'oeuvre d'Anna Hyatt Huntington.*—Felipe Torroba Bernaldo de Quirós, Karel Svoboda: *La Estética de San Agustín y sus fuentes.*—Carlos Bosch, Marcel Schneider: *Schubert.*
TEXTOS: *Hegel (II),* introducción, selección y traducción de A. Goenaga, S. I.
Resumen de los artículos contenidos en este número.
Viñeta de J. Fernández Barrio.

INDICE DE AUTORES

Emiliano Aguado: *Epocas clásicas y épocas de decadencia.* Núm. 64.

Battisti, Eugenio: *Comedia y tragedia.* Núm. 62.
Bosch, Carlos: *Roberto Schumann.* Núm. 61.
Marcel Schneider, *Schubert.* Núm. 64.
El sentido plástico en Ricardo Wagner. Núm. 63.

Camón Aznar, José: *La estética griega en relación con el tiempo.* Núm. 61.
Cordero, María Josefa: Emile Schaub-Koch, *Vie et Modelage. Contribution à l'étude de l'oeuvre d'Anna Hyatt Huntington.* Núm. 64.

Farré, Luis: *Lo cómico, categoría estética.* Núm. 62.
Fernández Arenas, Arsenio: Hans Sedlmayr, *Obra de Arte e Historia del Arte.* Núm. 63.

García Romo, Francisco: *Problemas actuales de la escultura románica.* Núm. 61.
José Camón Aznar: *El tiempo en el arte.* Núm. 62.
Gaya, Juan Antonio: *Eternidad de un género.* Núm. 63.
Goenaga, Angel, S. I.: *Hegel (I),* introducción, selección y traducción. Núm. 63.
Hegel (II), introducción, selección y traducción. Núm. 64.

Hodin, J. P.: *Problemas de la Estética moderna: Crónica del Tercer Congreso Internacional de Estética,* traducción por Jesús Hernández Perera. Núm. 62.

Láscaris Comneno, Constantino: *Teoría de la farsa.* Núm. 63.
León Tello, Francisco José: Thomas Munro, *Toward Science in Aesthetics. Selected Essays.* Núm. 61.
Paolo Ettore Santangelo, *Discorso sull'arte. Appunti per una teoria psicologica dell'arte e per la critica dell'arte come intuizione.* Núm. 62.
La estética formal de Felipe Picatoste. Núm. 64.
Lozoya, Marqués de: *Indigenismo y primitivismo.* Núm. 62.

Palá Berdejo, Dolores: Instituto Británico, *Una exposición de libros ingleses ilustrados.* Núm. 63.

Pardo Canalís, Enrique: *El viaje a Italia por Pedro Antonio de Alarcón.* Núm. 61.
David d'Angers, introducción, selección y versión. Núm. 62.
Alarcón y las Bellas Artes. Núm. 64.

Ronai, Zoltán A.: P. Rezek, O. S. B., *Elmélkedések a szépségröl. Fejezetek egy müvészetbölcseletböl.* Núm. 63.

Sartoris, Alberto: *Perspectivas acerca de la integración de las artes en la arquitectura.* Núm. 64.

Torroba Bernaldo de Quirós, Felipe: *El realismo en el arte de Gutiérrez Solana.* Núm. 61.
Karel Svoboda, *La Estética de San Agustín y sus fuentes.* Núm. 64.

Urmeneta, Fermín de: *Sobre la estética gracianesca.* Núm. 63.